

Musica Divina 2020: Traditio

Czy tradycja jest tylko zbiorem zwyczajów uświęconych praktyką wielu pokoleń? Czym jest muzyka tradycyjna? Gdzie leży źródło i zagadka jej autentyczności? Jak rozumieć tradycję w odniesieniu do prób rekonstrukcji muzyki, której nigdy nie usłyszeliśmy w jej oryginalnym brzmieniu? Czy przekaz ustny ma przewagę nad tym spisany czy na odwrót? Jak współtworzyć tradycję? Czy można ją zmieniać nie tracąc jej istoty? Na te i inne nurtujące nas pytania będziemy odpowiadać poprzez muzyczną opowieść artystów, będących gośćmi tegorocznej edycji festiwalu *Musica Divina*.

Trzecia odsłona festiwalu *Musica Divina* przyniesie pięć koncertów dających wszechstronny i różnorodny obraz bogactwa muzyki sakralnej – przede wszystkim tej dawnej. Słowem-kluczem do koncepcji muzycznego tournée po Europie będzie *treditio*. Wyruszymy zatem w podróż po różnych tradycjach muzycznych naszego kontynentu, odbędziemy szereg spotkań z artystami w ramach pasma *Musica Divina przed hejnałem* – wszystko po to, by lepiej poznać, rozumieć i rozwijać naszą rodzimą Tradycję, na kształt której mamy wpływ.

W programie *Musica Divina 2020* wyjątkowo mocno wybrzmi muzyka polifoniczna epoki renesansu, która – obok chorału – uznana jest przez Kościół za wzorcowy styl muzyki sakralnej. Ówczesni twórcy opracowywali teksty na potrzeby całego roku liturgicznego, komponując stałe (*ordinarium*) i zmienne (*proprium*) części mszy św., elementy Liturgii Godzin i licznych nabożeństw, stąd ich niezwykle bogactwo w dostępnych nam źródłach. W muzyce tej także dostrzegamy ciągłość Tradycji Kościoła, często odnajdując w niej melodie chorałowe w postaci *cantus firmus*.

Festiwal otworzy wielowymiarowy pod względem repertuaru koncert duetu **Carine Tinney** (sopran) i **Lukasa Henninga** (lutnia) z gościnnym udziałem Cracow Baroque Consort, a publiczność będzie miała okazję usłyszeć, obok muzyki średniowiecznej i renesansowej, także najnowsze utwory polskiego kompozytora młodego pokolenia, Mariusza Kramarza. W kolejnym dniu *Musica Divina* francuski zespół **Les Chantres du Thoronet** w tradycji techniki ornamentacyjnej zaprezentuje gregoriańskie antyfony na ofiarowanie. Męski zespół wokalny **Jerycho** (Polska) przy akompaniamencie **Morgaine** (Litwa) wyśpiewa staropolski przepis na szczęście zapisany w pieśniach nabożnych skodyfikowanych w XVI w. w kancjonałach protestanckich. Kolejne dwa koncerty wypełni muzyka późnego średniowiecza i renesansu: w wykonaniu **Da Tempera Velha** (Hiszpania), wokально-lutniowego kwartetu, usłyszymy utwory pochodzące z *Cancionero de Palacio*, prawdziwego pomnika muzyki iberyjskiej. Zwieńczeniem *Musica Divina 2020* będzie koncert brytyjskiego **The Gesualdo Six**, który do Krakowa przyjedzie z repertuarem ze swojej debiutanckiej płyty *English Motets*.

Festiwal odbędzie się w niezwykłym dla siebie terminie: dniach **1-6 października 2020**, a koncerty zagospodarzą w przepięknych krakowskich świątyniach m.in. Kościele Bożego Ciała,

Kościole Misjonarzy na Stradomiu czy Kościole oo. Karmelitów na Piasku. Wszystkie wydarzenia w ramach *Musica Divina* są nieodpłatne. Wzorem ubiegłego roku koncerty objęte są systemem wejściówek, które można pobrać na stronie www.musicadivina.pl. Ich ilość jest ograniczona w związku z aktualnymi wytycznymi dotyczącymi organizacji wydarzeń kulturalnych w czasie pandemii.

Jeszcze nigdy program festiwalu nie podlegał aż takim wstrząsom – przyznaje Łukasz Serwiński, dyrektor festiwalu – jak w tym trudnym dla całego artystycznego świata roku. Mimo trudnych decyzji i rezygnacji udało nam się wspólnie przygotować dla Państwa opowieść o tradycji minionych epok, która brzmi wciąż aktualnie – a może nawet bardziej aktualnie niż zazwyczaj. Bo to właśnie teraz doświadczamy przemian, niepokoju i wstrząsów, które były bliskie twórcom średniowiecza, renesansu czy baroku. Dziś możemy je odczytać w świetle naszych własnych emocji i jeszcze głębiej zrozumieć.

Z pewnością emocje, które towarzyszyły nam w poprzednich edycjach festiwalu, mimo niecodziennych, pandemicznych okoliczności wybrzmiały na nowo i szczególnie w roku, w którym dane nam było tak mocno zatęsknić za spotkaniami z żywą muzyką. Odcięci na długi czas od tych doznań, przeżyjmy wspólnie festiwalowy tydzień, jeszcze głębiej doświadczając spotkania z Sacrum i odkrywając na nowo uniwersalne piękno jakie niesie w sobie muzyka europejskiej *tradio*.

Program *Musica Divina* 2020:

Koncerty:

1 października, 20:00, Bazylika Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny „Na Piasku”,
Carine Tinney & Lukas Henning, *Hear my prayer: A collection of prayers and psalms reflecting on old and new traditions*

2 października, 20:00, Bazylika Bożego Ciała, **Les Chantres du Thoronet**, *Grands Offertoires Grégoriens. Śpiew psalmów w dawnej tradycji techniki ornamentacyjnej z udziałem solisty i chóru, z pierwszych rękopisów średniowiecznych (X w.)*

3 października, 20:00, Kościół pw. św. Szczepana, **Jerycho & Morgaine**, *Beatitudines – staropolski przepis na szczęście*

5 października, 20:00, Kościół Nawrócenia św. Pawła Apostoła, **Da Tempera Velha**, *Vuestra canción, mi sentir... The Palacio Songbook adrift*

6 października, 20:00, Bazylika Bożego Ciała, **The Gesualdo Six**, *English Motets*

Wydarzenia towarzyszące:

Musica Divina przed hejnałem, w dniach koncertów, 11:00, restauracja Hevre

Msza święta festiwalowa, 4 października, 13:00, Kościół Nawrócenia św. Pawła na Stradomiu

Szczegółowy program i wejściówki na stronie www.musicadivina.pl

Kontakt dla mediów:

Łukasz Serwiński

tel. 790 553 812

email: l.serwinski@fundacjaincanto.pl