

„W tradycji nie chodzi o oddawanie czci popiołom” – to zdanie Lukasa Henninga wypowiedziane po ubiegłorocznym koncercie na Musica Divina szczególnie dobitnie mówi o tym, co nie jest sensem trwania festiwalu. Ale czy nie to właśnie mamy zamiar robić poświęcając tegoroczną jego odsłonę zmarłemu równo przed 500 laty Josquinowi des Préz?

Ksiądz, śpiewak, autor około dwudziestu mszy i licznych motetów niezwykle sprawnie splatał sacrum z profanum, wykorzystując w swoich utworach nie tylko motywy z chorału gregoriańskiego, ale też np. popularne piosenki. Ten flamandzki kompozytor doprowadził do szczytu rozwój polifonii renesansowej. Był człowiekiem niezwykle wpływowym, który jak nikt przed nim, zasmakował sławy i uznania jeszcze za życia. Choćby tylko z tych powodów, warto do Josquina wracać i dać się porwać koronkowej przeplatance głosów, która niczym kreska renesansowego architekta konstruuje monumentalny, trójwymiarowy gmach – wzniesiony ku chwale Boga i ku demonstracji geniuszu człowieka.

W tym roku, podczas pięciu koncertów organizowanego w Krakowie przez Fundację inCanto festiwalu Musica Divina, będziemy mieli szansę posłuchać nie tylko wybranych kompozycji flamandzkiego mistrza w różnych interpretacjach i aranżacjach, ale również poznać muzykę jego młodości, dzieła twórców mu współczesnych, a także utwory jego naśladowców odnalezione w Archiwum Katedry Wawelskiej.

Festiwalowe wydarzenia rozpoczną się 3 sierpnia występem Sollazzo Ensemble, który przyjedzie do Krakowa z programem, zbudowanym głównie wokół twórczości Johannesa Ockeghema, uważanego za nauczyciela Josquina. Kolejnego dnia (4.08) organizatorzy zapraszają na koncert moskiewskiego żeńskiego kwintetu Uzorika prowadzonego i założonego przez Varvarę Kotovą, solistkę znanego już festiwalowej publiczności zespołu Sirin. W repertuarze znalazły się utwory sakralne liturgiczne i poetyckie dawnej Rusi, a nawet dwa utwory Tomasza z Szadka, opracowane specjalnie na zamówienie Musica Divina. Czwartkowy wieczór (5.08) wypełni muzyka kameralna, wręcz intymna, w wykonaniu duetu Armonía Concertada. Wybitnemu hiszpańskiemu lutniście, Arielowi Abramovichowi będzie towarzyszyć sopranistka, Maria Christina Kiehr, znana nie tylko z urzekających interpretacji muzyki dawnej, ale też ze ścieżki dźwiękowej do filmu „Wszystkie poranki świata” (1991, reż. Alain Corneau) W koncercie gościnnie weźmie udział młody, uznany tenor Jonatan Alvarado (Sollazzo Ensemble, Da Tempera Velha). Koncert wypełnią motety Josquina des Préz w autorskich aranżacjach Ariela Abramovicha. Przedostatniego dnia festiwalu (6.08) usłyszymy dwugłosowe pieśni średniowieczne, szwedzkie pieśni ludowe i średniowieczne szwedzkie ballady w wykonaniu sopranistek: Anny Marii Friman (znanej m. in. z Trio Mediaeval, Alternative History) i Heleny Ek. Do artystek dołączy przygotowany przez Katarzynę Śmiałkowską oktet, a w tym poszerzonym składzie wybrzmią napisane specjalnie na zamówienie Musica Divina, w hołdzie Josquinowi i inspirowane jego twórczością kompozycje Mariusza Kramarza.

Finał Musica Divina 2021: IOSQVINVS to prawdziwa uczta dla wielbicieli perfekcyjnego wykonawstwa muzyki wokalnej – wyczekiwany już od ubiegłego roku koncert brytyjskiego zespołu The Gesualdo Six. W programie znalazły się motety Josquina des Préz, utwory kompozytorów wcześniejszych, z których flamandczyk czerpał, a także muzyka polska: Wacław z Szamotuł, Piotr z Grudziądza, czy pochodząca z archiwum katedry wawelskiej „Missa Mater Matris” Krzysztofa Borka bardzo silnie „zainspirowana” Josquinowską „Missa Mater Patris”.

Musica Divina odbędzie się w dniach 3-7 sierpnia, a zaproszeni artyści ponownie zagoszczą w pięknych wnętrzach krakowskich świątyń: Uniwersyteckiej Kolegiacie św. Anny, Kościele oo. Pijarów, Bazylice św. Floriana i Bazylice Bożego Ciała. Wstęp na wszystkie wydarzenia jest (niezmiennie) nieodpłatny, jednak wzorem ubiegłych lat organizatorzy uruchomili system dystrybucji wejściówek.

Jak co roku, festiwalowi towarzyszy wysmakowana publikacja, zawierająca – obok programów koncertowych – cykl esejów oraz wywiady z artystami. Tym razem wybrzmi w niej również głos Publiczności. Wraz z zainicjowaną właśnie przez Fundację inCanto ideą Festiwalu Społecznego, czyli nowej formuły finansowania i funkcjonowania Musica Divina, organizatorzy chcą jeszcze bardziej wsłuchać się w intuicje Słuchaczy, by rozpocząć wspólną drogę do finansowej niezależności festiwalu i ścisłej współpracy w tworzeniu nie tylko jego finansowych podwalin, ale również artystycznych perspektyw.

Szczegóły organizacyjne i wejściówki dostępne na stronie www.musicadivina.pl

www.fundacjaincanto.pl

www.festiwalspoleczny.pl

Kontakt: l.serwinski@fundacjaincanto.pl