

7 sierpnia 2025 ♦ Michela Amici
& Daniel Scott & Ūla Kinder

*Zachęcamy do zapoznania się z programem
przed lub po koncercie.*

*Jeśli jednak chcesz śledzić program w trakcie wykonania,
uprzejmie prosimy o przyciemnienie ekranu Twojego urządzenia –
tak, aby nie rozpraszać pozostałych słuchaczy.
Dziękujemy za wyrozumiałość i wrażliwość!*

THE BRAYING HARP | *Harfa rycząca*

Anonim (XIV w. Anglia)

Conductus rondellus: Flos regalis

Anonim (XIV w. Anglia)

Alleluia virga ferax Aaron

Anonim (XIV w. Anglia)

Motet: Omnis terra

Paul Hofhaimer (1459–1537), Ms. Leipzig I.191

Mein einigs A



Guillaume de Machaut (1300–1377)

De toutes flours

Guillaume de Machaut

Esperance qui m'asseüre

Guillaume de Machaut

Tant doucement m'ont attrait /

Eins que ma dame / Ruina

Anonim (XVI w.), Ms. Leipzig I.191

Praeludium

Heinrich Isaac (ca.1450–1517)

Innsbruck, ich muss dich lassen

Anonim (XVI w.), Ms. Leipzig I.191

Ein Final



Johannes Ciconia (1370–1412)

Regina gloriosa

Francesco Landini (ca. 1325–1397)

Sì dolce non sonò

Johannes Ciconia

Una Pantera

Gilles de Binchois (ca.1400–1460)

Triste Plaisir et douleureuse joye

Paul Hofhaimer (1459–1537), Ms. Leipzig I.191

Nach Willen dein



Anonim (XV w.), Dijon Ms. 517

J'ay pris amour a ma devise

Anonim (XV w.), Perugia Ms. 1013

J'ay pris amour a ma devise A

Anonim (XV w.), Perugia Ms. 1013

J'ay pris amour a ma devise B

Heinrich Isaac

Jay pris amours a ma devise

MICHELA AMICI z równym powodzeniem gra na harfie historycznej, jak i współczesnej. Występuje jako solistka, kameralistka oraz realizatorka *basso continuo* na scenach całej Europy.

W 2022 roku była artystką rezydentką na festiwalach Gaudeamus (New Notes) i Dag in de Branding (New Makers), gdzie prawykonała utwory napisane specjalnie dla niej przez Aspasię Nasopoulou, Borisa Bezemera, Karmit Fadael i Amarante Nat.

Pasją Micheli Amici są badania nad historycznymi harfami – obecnie pracuje nad rzymskim manuskrypcem zawierającym utwory Stefano Landiego (1587–1639), rekonstruując dwa niekompletne dzieła na harfę, lutnię i organy. Studiowała w Konserwatorium im. G. Rossiego w Pesaro (Włochy), w Królewskim Konserwatorium w Hadze oraz w Schola Cantorum Basiliensis.

DANIEL SCOTT gra na flecie prostym, organetto i portatywie – specjalizuje się w muzyce średniowiecznej i jej nietypowych odczytaniach. Jego program na organetto, flety proste i elektronikę miał premierę podczas Queercon Maastricht w lipcu 2024.

Jest dyrektorem artystycznym brytyjskiego zespołu średniowiecznego Rune, który w 2025 roku rusza w trasę dzięki wsparciu The Continuo Foundation. Prowadzi też trio Ymnus, złożone z jego kolegów z The Royal Wind Music – zespół zadebiutował na Fabulous Fringe Festivalu Oude Muziek Utrecht w 2024 roku.

Regularnie współpracuje z kwartetem BLOK4, kwintetem Seldom Sene oraz Luthers Bach Ensemble w Groningen. Obecnie łączy działalność koncertową ze studiami z zakresu średniowiecznych instrumentów klawiszowych w Schola Cantorum Basiliensis pod kierunkiem Coriny Marti.

ŪLA KINDER regularnie występuje jako solistka i członkini wielu uznanych zespołów w Stanach Zjednoczonych i Europie.

Ma za sobą liczne trasy koncertowe, występy na żywo w WQXR i BBC Radio 3 oraz udział w międzynarodowych festiwalach, takich jak Boston Early Music Festival, Bachfest Leipzig i Lucerne Festival.

W 2018 roku artystka wystąpiła na Broadwayu w Belasco Theater w nagradzanej produkcji *Globe Theater Farinelli and the King*.

Jest absolwentką Juilliard School oraz Royal Academy of Music, gdzie studiowała u Nicolette Moonen i Rachel Podger.

Miała okazję pracować z najwybitniejszymi artystami muzyki dawnej, w tym z Masaakim Suzukim, Williamem Christiem, Laurence’em

Cummingsem i Tonem Koopmanem. Obecnie kontynuuje naukę w Schola Cantorum Basiliensis w klasie Baptiste'a Romaina.

Michela Amici | harfa gotycka (bray-harp)

Daniel Scott | flety proste i organetto

Ūla Kinder | fidel średniowieczna

„Ryczenie”, czyli donośny głos osła, to dźwięk rzadko kojarzony z harfą. A jednak od późnego średniowiecza aż po XVI wiek to właśnie tzw. harfa bray była standardową wersją tego instrumentu.

Jej charakterystyczne brzęczenie, powstające dzięki specjalnym klinom dotykającym strun, pozwalało harfie konkurować głośnością z instrumentami dętymi. Choć moda na kliny stopniowo zanikała, nadal odnajdujemy harfy tego typu w XVII-wiecznych źródłach włoskich.

Harfa była wszechobecna w średniowiecznej i renesansowej Europie – zarówno jako instrument solowy, jak i kameralny, w przeróżnych konfiguracjach z fidelem, organetto czy fletami. Na szczególną uwagę zasługują prezentowane w programie intabulacje ze źródła Ms. Leipzig I.191 (1540) – to najstarsze znane opracowania muzyki przeznaczone konkretnie na harfę.

ORGANIZATOR:

inCanto
FUNDACJA

PARTNERZY STRATEGICZNI:

patroni
mvsjca
d!vina



PARTNERZY:



JEZUICI®



ARTSMEDIA



SMW LEGAL.

PATRONI MEDIALNI:



dwójka
POLSKIE RADIO



**Radio
Kraków**



Kraków Culture
KARNET



Jesteś na miejscu

